

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра архитектуры и дизайна



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПФ
ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
С.С. Иванова
«29» 09 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.О.15 «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ» (1 уровень)

на 2023 – 2024 учебный год

1 курс (1, 2 семестр)

· Направление

07.03.01 «Архитектура»

Профиль

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

2023 год набора

Бендеры, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное проектирование» (I уровень) разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составитель рабочей программы

Ст. преподаватель кафедры архитектуры и дизайна  А.В. Ярмуратий

Ст. преподаватель кафедры архитектуры и дизайна  С.В. Завадский

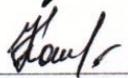
Ст. преподаватель кафедры архитектуры и дизайна  Е.Ю. Антюхова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры архитектуры и дизайна
« 15 » сентября 2023 г. протокол № 2

зав. выпускающей кафедрой
«15» сентября 2023 г.

 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО

 Н.А. Колесниченко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

- формирование основ профессионального мышления и культуры, овладение базовыми знаниями теории и методов архитектурного проектирования, в том числе, его разновидностей;
- овладение навыками композиционного мышления, выдвижения творческого замысла;
- приобретение навыков решения и анализа несложных архитектурных объемно-пространственных структур, визуализации архитектурных и творческих решений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Архитектурное проектирование (1 уровень)» относится к разделу **Б1.О.15**, основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки. Дисциплина «Архитектурное проектирование (1 уровень)» содержательно связана с дисциплинами «Композиционное моделирование», «Методология архитектурного проектирования» и закладывает основы профессионального мышления студентов.

Система знаний, умений и навыков, полученная при изучении дисциплины «Архитектурное проектирование (1 уровень)», востребуется при изучении последующего курса архитектурного проектирования, а также учебной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД _{УК-1.7} . умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		

<p>удожественно-графические</p>	<p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ИД_{ОПК-1.1.} умет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИД_{ОПК-1.2.} знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
<p>Проектно-аналитические</p>	<p>ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>ИД_{ОПК-2.1.} умет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.</p> <p>ИД_{ОПК-2.2.} знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов			Форма контроля
	Трудоемкость,	В том числе		
		Аудиторных	Самостояте	

	з.е./часы	Всего	Лекций	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)	льная работа(СР)	
1	2/72	70	-	-	70	2	-
2	5/180	100	-	-	100	80	Зачёт с оценкой
Итого:	7/252	170	-	-	170	82	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (СРС)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1 семестр						
1	Основы архитектурного проектирования (обмеры, чертёж, отмывка).	10	-	-	8	2
2	Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»	22	-	-	22	-
3	Графическая работа №2: «Изучение классического архитектурного ордера»	40	-	-	40	-
Всего за 1 семестр:		72	-	-	70	2
Итого		72				
2 семестр						
4	Комплексная работа №3: «Изучение памятника архитектуры»	40	-	-	20	20
5	Проект небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»	70	-	-	40	30
6	Проект небольшого сооружения с минимальной функцией. «Остановочный павильон»	70	-	-	40	30
Всего за 2 семестр:		180	-	-	100	80
Итого		252			170	82

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности студентов

Лекции - учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия - учебным планом не предусмотрены.

Лабораторные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
1 семестр				
Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».				
1	1	2	Вводная лекция. Обмеры фасада.	Учебно- методический
2		2	Выполнение чертежей.	

3		2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - градации	фонд
4		2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка», растяжка тона	
Итого часов по разделу:		8		
Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»				
5	2	2	Вводная лекция. Выдача задания. Изучение материала. Виды шрифтов.	Учебно-методические указания, фонд
6		2	Шрифт зодчего. Основные принципы построения. Вычерчивание элементов.	
7		2	Подбор информации по шрифтам. Утверждение подобранных шрифтов.	
8		2	Составление композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы. Эскизирование.	
9		2	Утверждение композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы. Разработка монограммы. Эскизирование.	
10		2	Работа над композицией на планшете в карандаше. Шрифт зодчего.	
11		2	Работа над композицией на планшете в карандаше. Шрифт авторский №1	
12		2	Работа над композицией на планшете в карандаше. Шрифт авторский №2	
13		2	Графическая подача в полном объеме. Отмывка.	
14		1	Графическая подача в полном объеме. Отмывка.	
15		1	Графическая подача в полном объеме. Обводка тушью.	
Итого часов по разделу:		22		
Графическая работа №2: «Изучение классического архитектурного ордера».				
16	3	2	Выдача задания. Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр, сфера. Вычерчивание.	Учебно-методические указания, фонд
17		2	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка» - цилиндр, сфера. Отмывка тушью	
18		2	Графическое задание: «Ордера в массах». Вводная лекция. Выдача задания.	
19		2	Построение ордеров. Тосканский. Дорический. Ионический. Коринфский.	
20		2	Построение энтазиса, волюты.	
21		2	Построение архитектурных обломов. Гуськи, каблучки элементы декора.	
22		2	Графическое оформление работы. Обводка тушью.	
23		2	Графическое оформление работы. Обводка тушью. Выполнение надписей и названия.	
24		2	«Отмывка архитектурных деталей классического ордера». Выдача задания.	Учебно-методические

			Изучение темы.	указания
25		2	Вычерчивание капители и архитектурных обломов. Построение теней.	Учебно-методический фонд
26		2	Отмывка капители и архитектурных обломов.	
27		2	Отмывка капители и архитектурных обломов.	
28		2	Отмывка храма классического ордера. Сбор графической и текстовой информации. Поиск композиционного решения. Эскизирование.	
29		2	Историческая справка. Узкий архитектурный шрифт.	
30		2	Компоновка основных элементов на планшете.	
31		2	Вычерчивание основных элементов на планшете. Основные габариты. План. Фасад.	
32		2	Вычерчивание основных элементов на планшете. Деталь Декор.	
33		2	Построение собственных и падающих теней. Вычерчивание надписей.	
34		2	Выполнение задания в технике «отмывка».	
35		2	Выполнение задания в технике «отмывка».	
Итого часов по разделу:		40		
ИТОГО:		70		
2 семестр				
Комплексная работа №3: «Изучение памятника архитектуры»				
1	4	2	Вводная лекция. Выдача задания. Выбор исторического памятника. Изучение масштаба, структуры и общей композиции. Архитектурные термины.	Учебно-методические указания
2		2	Анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам	
3		2	Поиск композиционного решения. Эскизирование. Утверждение эскизов.	Учебно-методический фонд
4		2	Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе. Фасад. План. Надпись, детали.	
5		2	Выполнение композиции на планшете в карандаше. Фасад. План.	
6		2	Выполнение композиции на планшете в карандаше. Надпись, детали. Построение теней для выявления объема в плоскостном изображении	
7		2	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка». План Фасад.	

8		2	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка». Детали. Надпись.	
9		2	Выполнение деталей проработки объекта в технике «отмывка». Тени собственные и падающие.	
10		2	Завершение работы.	
Итого часов по разделу:		20		
Проект небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»				
11	5	2	Вводная лекция по теме, методика проектирования, демонстрация аналогов. Выдача задания на проектирование.	Учебно-методические указания
12		2	Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак».	
13		2	Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак».	
14		2	Разбор выполненных клаузур. Работа с аналогами, демонстрация образцов.	
15		2	Подготовка рефератов, презентаций. Предпроектный анализ участка, фотофиксация.	
16		2	Составление композиционных схем. Определение средств построения и выявления форм в пространстве (масштаб, пропорции, контраст-нюанс, статика-динамика). Эскизирование.	
17		2	Поиск композиции объекта с учетом структуры, основных композиционных осей и тектонических структур и взаимосвязи с пространством. Эскизирование.	Учебно-методический фонд
18		2	Работа над объемно-пространственной формой объекта. Эскизирование. Варианты.	
19		2	Поиск объемно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	
20		2	Поиск объемно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	
21		2	Просмотр и утверждение эскизов проектных решений архитектурного объекта.	
22		2	Утверждение композиционного размещения и графической подачи проекта на планшетах.	
23		2	Выполнение проекта на планшетах. Ситуационная схема. ГП. Основные виды/проекция.	
24		2	Выполнение проекта на планшетах. Перспектива. Антураж, стаффаж,	
25		2	Выполнение проекта на планшетах в	

			карандаше. Отмывка. Графика.	
26		2	Выполнение макета. Развертки.	
27		2	Выполнение макета. Склейка деталей. Сборка.	
28		2	Пояснительная записка.	
29		2	Защита проекта.	
30		2	Защита проекта.	
Итого часов по разделу:		40		
Проект небольшого сооружения с минимальной функцией. «Остановочный павильон»				
31	6	2	Вводная лекция по теме, методика проектирования, демонстрация аналогов. Выдача задания на проектирование.	Учебно-методические указания
32		2	Выполнение клаузуры по теме: «Остановочный павильон».	
33		2	Выполнение клаузуры по теме: «Остановочный павильон».	
34		2	Разбор выполненных клаузур. Работа с аналогами, демонстрация образцов.	
35		2	Подготовка рефератов, презентаций. Предпроектный анализ участка.	
36		2	Составление композиционных схем. Определение средств построения и выявления форм в пространстве (масштаб, пропорции, материал, формы)	Учебно-методические указания
37		2	Определение средств построения и выявления форм в пространстве (контраст-нюанс, статика-динамика).	
38		2	Поиск композиции объекта с учетом тектонических структур, основных композиционных осей.	Учебно-методический фонд
39		2	Поиск композиции объекта с учетом тектонических структур, основных композиционных осей и взаимосвязи с пространством. Эскизирование.	
40		2	Работа над объемно-пространственной формой объекта. Эскизирование. Варианты.	Учебно-методический фонд
41		2	Поиск объемно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	Учебно-методический фонд
42		2	Поиск объемно-композиционного решения объекта с разработкой структурных элементов. Варианты.	
43		2	Просмотр и утверждение эскизов проектных решений архитектурного объекта, композиционного размещения и графической подачи проекта на планшетах.	Учебно-методический фонд
44		2	Выполнение проекта на планшетах. Ситуационная схема. ГП. Основные виды/проекция.	Учебно-методические указания
45		2	Выполнение проекта на планшетах.	

		Перспектива. Антураж, стаффаж,	
46		2	Выполнение макета. Развертки.
47		2	Выполнение макета. Склейка деталей. Сборка.
48		2	Пояснительная записка.
49		2	Защита проекта.
50		2	Защита проекта.
Итого часов по разделу:		40	
ИТОГО:		100	

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СР обучающегося	Трудоемкость (в часах)
1 семестр			
1	1	Тема: «Вводная лекция. Обмеры фасада. Выполнение чертежей». Индивидуальная работа студента по доработке чертежа фасада.	2
Итого часов по разделу:			2
Итого часов за семестр:			2
2 семестр			
4	2	Тема: «Вводная лекция. Выдача задания. Выбор исторического памятника. Изучение масштаба, структуры и общей композиции. Архитектурные термины». Индивидуальная работа студента по выбору исторического памятника, написание реферата, выполнение теста.	4
	3	Тема: «Поиск композиционного решения. Эскизирование. Утверждение эскизов». Индивидуальная работа студента по выполнению вариантов композиционного решения.	4
	4	Тема: «Выполнение композиции на планшете в карандаше. Фасад. План». Индивидуальная работа студента по вычерчиванию основных элементов композиции.	4
	5	Тема: «Выполнение деталей проработки объекта в технике «отмывка». Тени собственные и падающие». Индивидуальная работа студента по выполнению отмывки.	8
Итого часов по разделу:			20
5	6	Тема: «Работа с аналогами, демонстрация образцов. Реферат». Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала по теме проектирования. Написание реферата.	6
	7	Тема: «Работа над объемно-пространственной формой объекта. Эскизирование. Варианты». Индивидуальная работа студента по выполнению вариантов въездного знака.	6
	8	Тема: «Выполнение проекта на планшетах. Ситуационная схема. ГП. Основные виды/проекции». Индивидуальная работа студента по выполнению чертежей в карандаше отмывке и графике.	6

	9	Тема: «Выполнение макета». Индивидуальная работа студента, выполнение развёрток, склейка деталей.	6
	10	Тема: «Пояснительная записка». Написание пояснительной записки.	6
Итого часов по разделу:			30
6	11	Тема: «Работа с аналогами, демонстрация образцов. Реферат». Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала по теме проектирования. Написание реферата.	6
	12	Тема: «Работа над объемно-пространственной формой объекта. Эскизирование. Варианты». Индивидуальная работа студента по выполнению вариантов остановочного павильона.	6
	13	Тема: «Выполнение проекта на планшетах. Ситуационная схема. ГП. Основные виды/проекция». Индивидуальная работа студента по выполнению чертежей в карандаше отмывке и графике.	6
	14	Тема: «Выполнение макета». Индивидуальная работа студента, выполнение развёрток, склейка деталей.	6
	15	Тема: «Пояснительная записка». Написание пояснительной записки.	6
Итого часов по разделу:			30
Итого часов за семестр:			80
ИТОГО			82

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрен учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Единые требования по оформлению архитектурно-строительных чертежей	Георгиевский О.В.	2011	2	в наличии	кабинет ЭИР
2	Инженерная графика	Георгиевский О.В.	2005	1	в наличии	кабинет ЭИР
3	Архитектура. Терминологический словарь.	Хаялина Ф.Р.	2008	1	в наличии	кабинет ЭИР
4	Архитектурные ордера	Заковоротная Т. А., Мартынова В. И., Фурман Н.В.	2006	1	в наличии	кабинет ЭИР
5	Изучение памятника архитектуры и изображение его в	Скачков Ю.П.	2014	-	в наличии	кабинет ЭИР

	чертеже					
6	Отмывка фасада	Киселёва Т. Ю., Стасюк Н. Г.	2014	1	в наличии	кабинет ЭИР
7	Шрифтовая композиция	Завадский С. В., Кособрюхов А. Ю.	2010	3	в наличии	кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
1	Архитектурная графика	Чинь Ф.Д.К	2006	-	в наличии	кабинет ЭИР
2	Путеводитель по архитектурным формам	Г. Грубе, А. Кучмар	2003	-	в наличии	кабинет ЭИР
3	Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм	Лециус Е. П.	2005	-	в наличии	кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		50 % печатных изданий			50 % электронных изданий	

6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint

1 PowerPoint

2 <http://moodle.spsu.ru>

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций учебного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа. Занятия проходят в специально оборудованной аудитории, с краном и мойкой.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

8.1 Образовательные технологии и методы обучения

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
1-2	ЛЗ	Интерактивная форма обучения. Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов архитектурного проектирования с изучением различных графических техник ручной подачи. Изучение архитектурного исторического наследия, архитектурных композиций с использованием презентаций и мультимедиа. Самостоятельная работа на основе творческих заданий, в том числе, с использованием компьютерных средств. Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных проектно-творческих заданий.	79
Итого:			79

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа БП23ДР62АР1 семестр 1, 2

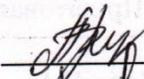
Преподаватели: Антюхова Е. Ю., Завадский С.В., Михайлова И. В.

Кафедра архитектуры и дизайна

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости занятий	Посещение лабораторных занятий	0	10
	Упражнение в тоновой растяжке в технике «отмывка».	5	10
	Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»	12	20
Рубежный контроль	Модульная контрольная работа №1 Темы:3.4.	2	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Построение энтазиса колонны дорического ордера. Ордера в массах.	7	15
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Отмывка архитектурной детали классического ордера.	5	10
	Отмывка храма классического ордера.	7	15
Рубежный контроль	Модульная контрольная работа №2 по разделу 3. Составные части ордера	2	5
Премиальные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Итого по дисциплине за 1 семестр		40	100
2 семестр			
Контроль посещаемости занятий	Посещение лабораторных занятий	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам	6	10
Рубежный контроль	Модульная контрольная работа №1, защита графической работы №3 в полном объеме	6	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Выполнение клаузуры по теме: «Въездной знак».	2	5
	Пояснительная записка к проекту.	2	5
	Макет.	2	5
Рубежный контроль	Модульная контрольная работа №2, графическое оформление проекта небольшого сооружения без внутреннего пространства. «Въездной знак»	8	15
Текущий контроль работы на	Выполнение клаузуры по теме:	2	5

лабораторных занятиях	«Остановочный павильон».		
	Пояснительная записка к проекту.	2	5
	Макет.	2	5
Рубежный контроль	Модульная контрольная работа №3, графическое оформление проекта небольшого сооружения с минимальной функцией «Остановочный павильон»	8	15
Премиальные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		40	100
Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой	10	30
Итого по дисциплине за 2 семестр		40	100

Ст. преп.

 А.В. Ярмуратий

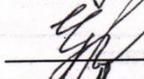
Ст. преп.

 С.В. Завадский

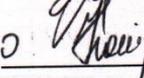
Ст. преп.

 Е.Ю. Антюхова

Зав. каф АиД

 Т.В. Чудина

Зам. Директора по УМР ВПО

 Н.А. Колесниченко